

مقالات رأي

موازنات: الطيب المكابرابي يكتب: شكرا اعيسر . لا للضغط على إدريس

أضواء البيان • 10-07-2025 • 3 دقائق قراءة



منذ أن بدأ السيد رئيس مجلس الوزراء البروفيسور كامل الطيب إدريس تلمس خطاه نحو تشكيل حكومته بدأت كثير من الأصوات ترتفع لتشكّل ضغطاً على الرجل ورسم خط سير أو توجه يتعين السير عليه بعضها كان نصائحاً والبعض تهديداً وآخر كان في تحسين صور وتقبيح صور آخرين..

من بين مانراه من ضغوط هذه الأيام ارتفاع أصوات وكأنها حملة منظمة للضغط على السيد رئيس مجلس الوزراء للأخذ برأي يروونه وهو إعادة تعيين الأخ والزميل خالد الاعيسر وزيرا للثقافة والإعلام حيث تبارى الكل في إظهار مالمالرجل من كسب وماقدم من أعمال لوطنه في سالف الأيام وكان كاملاً جاء إلى السودان خالي الذهن بقرعة فارغة يريد أن يزودها ببعض مايكتبون ..

قدم الأخ والزميل خالد وله الف شكر مثلما قدم من انتقدتم مطالبتهم أو المطالبة بلسانهم بالحق في المناصب والاستوزار وهم كثر وقد قدموا لمعركة الكرامة مثلما قدم الاعيسر الذي نشك أنه راغب في منصب حكومي...

ليس تقليلًا من قدرات الاخ اعيسر ولا تشكيكا في همته ولكنا قلنا من قبل وعقدنا مقارنة بينه وبين الدكتور جراهام عبدالقادر الوزير السابق والوكيل الحالي واوضحنا مال كلا الرجلين من نجاحات واخفاقات ومؤهلات تقود العمل بوزارة حجمها وعبؤها عبئ وزارات... وزارة الثقافة التي نشأت منفصلة عن الإعلام لمعالجة حال البلاد المائل عبر الثقافة واستخدام التعدد والتنوع في تعزيز الوحدة والتراضي والتعايش السلمي تتبع لها سبع وحدات كل منها موكل إليها القيام بعمل وزارة كاملة وهذا لا نطن للاخ اعيسر فيه باع طويل خاصة في الجوانب الإدارية والهيكل التي تدير هذا العبئ الثقيل .. كانت للرجل بصماته في أحداث حراك اعلامي ربما لم يحدثه الدكتور جراهام وكان مساهما لا تخطؤه العين في المعركة الإعلامية وكل ما قدمه وقدمه غيره في هذه المعركة لدى الشعب محفوظ.. لا بد من إفساح المجال للسيد رئيس مجلس الوزراء لتشكيل حكومته دونما ضغوط أو املاءات ولا بد لحملة يقودها بعض الاعزاء من أن تتوقف حتى لا تصبح بعض الأقلام عبئا اخر وبوابة تلج منها المطالب بالمشاركة والمناصب وهو ما عابته هذه الأقلام نفسها ذات يوم على آخرين ... وكان الله في عون الجميع

<https://www.almuhit-adn-news.com/news/2184> موازنات-الطيب-المكابراي-يكتب-شكرا-اعيسر-لا-للضغط-على-إدريس

© 2026 شبكة المحيط الإعلامية — جميع الحقوق محفوظة